

## ENCUENTRO DEL 18 DE ABRIL DE 2009

De las 2 a las 3 de la tarde:

Para devolver libros leídos o escoger alguna novedad

De las 3 a las 5:

Tendremos el placer de escuchar a nuestra socia **Cesarina Morel Graf** que nos hablará de su país – la **República Dominicana** – de sus poetas y de su música. Además nos donará 20 libros dominicanos que nos ha traído de su último viaje.

Para terminar, nos ofrecerá un brindis y obsequios típicos dominicanos.



**Julia NAVARRO**

(Madrid, 1953)

**“LA Biblia de barro”**

En Roma, un hombre se confiesa: “Padre, me acuso de que voy a matar a un hombre...”

Al mismo tiempo Clara Tannenberg, una joven arqueóloga, nieta de un poderoso hombre de oscuro pasado, anuncia en el transcurso de un congreso el descubrimiento de unas tablillas que, de ser auténticas, serían la prueba científica de la existencia del patriarca Abraham...

**Albert SALVADÓ**

(Andorra, 1951)

**“La gran concubina de Amón”**

Año 1100 antes de Cristo, en Egipto, gobierna Ramsés XI, el país está al borde del abismo. Llega Herihor para salvar al imperio, un militar que se hará sumo sacerdote. Se crea un equilibrio curioso y único en la historia. Ramses XI sigue en el trono pero Egipto tiene dos reyes: Smendes al norte y Herihor al sur, a escondidas del faraón pactan la división de poderes.

**Carlos Ruiz Zafón**

(Barcelona, 1964)

**"El juego del Ángel"**

"Un escritor nunca olvida la primera vez que acepta unas monedas o un elogio a cambio de una historia. Nunca olvida la primera vez que siente el dulce veneno de la vanidad en la sangre y cree que, si consigue que nadie descubra su falta de talento, el sueño de la literatura será capaz de poner techo sobre su cabeza..."

En la turbulenta Barcelona de los años 20 un joven escritor obsesionado con un amor imposible recibe la oferta de un misterioso editor para escribir un libro como no ha existido nunca, a cambio de una fortuna y, tal vez, mucho más.

**Gioconda BELLI**

(Nicaragua, 1948)

**"El ojo de la mujer"**

Gioconda Belli destaca en las letras hispano-americanas contemporáneas. Fresca y vitalista, profundamente personal, tiene un estilo que escapa a cualquier corriente o escuela. Erótica, feminista y revolucionaria, su voz sincera es un salto hacia el mundo. Sobre su poesía, dice José Coronel Urtecho: "Leyendo una vez más a Gioconda Belli, como acostumbro hacerlo, me dan ganas de compararla, o por mejor decir, de ponerla a la par, no sólo de las mejores poetas actuales del mundo, sino de todas las grandes poetas que han existido desde Safo...De las pocas mujeres que han hecho franca y sincera poesía de amor".

**Juan RULFO**

(México, 1918-1986)

Cuando al final de la década de los sesenta la narrativa hispanoamericana alcanzó un prestigio mundial, se volvió la vista atrás en busca de sus "clásicos". La figura gigantesca de Rulfo destacó inmediatamente. En 1955 aparece "**Pedro Páramo**". Novela gestada largamente por un escritor con fama de poco prolífico y que aunó la propia tradición narrativa hispanoamericana con los principales renovadores de la occidental: Joyce, Faulkner, Woolf... Novela rica, apasionante como pocas, que arrastra al lector del desconcierto a la sugestión.

**Ernesto SÁBATO**

(Argentina, 1911)

**"El túnel"**

El túnel (1948) es una de las grandes novelas sudamericanas del siglo XX, cuyos ecos recogieron pronto en Europa Graham Greene y Camus. El relato, montado con los recursos de la novela policial, desarrolla un personaje que revela su psicología introspectiva e impone al lector un análisis de la desesperanza. El protagonista persigue inútilmente lo inalcanzable, que no es sino el regreso a la infancia, simbolizada en la ventana de un cuadro, motivo reiterado largamente en la narración.

## **Germán CASTRO CAYCEDO**

(Colombia, 1940)

Este libro recoge testimonios de cuatro personajes en la clandestinidad – Jaime Arenas, Jaime Bateman, Carlos Castaño y Pablo Escobar – que durante tres décadas trazaron parte de la historia colombiana, y revela, al mismo tiempo, parte de la vivencia de los reporteros que en este país se aventuran más allá de las versiones oficiales.

Y, por terminar en belleza, una historia llena de calor, coraje y esperanza:

## **Luis SEPÚLVEDA**

(Chile, 1949)

### **“Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”**

Luis Sepúlveda prometió un día a sus hijos escribir una historia sobre lo mal que gestionamos los humanos nuestro entorno, lesionando la naturaleza y lesionándonos a nosotros mismos. Así nació esta historia, que cuenta las aventuras de *Zorbas*, un gato “Grande, negro y gordo”, cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. La madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda a *Zorbas*, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner....

