



**Encuentro del
14 de abril de 2012
15.00-15.30: servicio biblioteca.
Después presentamos
"Gigantes y Cabezudos"**

Zarzuela en un acto y tres cuadros escrita por Miguel Echegaray y Eizaguirre y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 29 de noviembre de 1898 con gran éxito. Transcurre en tiempos de la guerra de Cuba e incluye varias jotas y cantos del folklore aragonés.



Ha llegado una maravillosa lluvia de libros desde Valencia y Milán, ¡venid a descubrirlos!

Joanot MARTORELL

(Valencia, 1413 o 1414 - 1468)

"Tirant lo Blanc" (en valenciano)

"Por su estilo éste es el mejor libro del mundo; aquí comen los caballeros, y duermen, y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con estas cosas de que todos los demás libros de este género carecen. (...) Llévadle a casa y leedle, y veréis que es verdad cuánto dél os he dicho" "Amb tan elogioses paraules es refereix Cervantes al Tirant lo Blanc, una de les obres imprescindibles de la història de la literatura escrita en *vulgar llengua valenciana* per aquest valencià universal que fora Joanot Martorell".

Máximo GORKI

(Rusia, 1868-1936)

"La madre"

Es una de las novelas más conocidas y logradas de la literatura de todos los tiempos. En ella Gorki no se limitó a hacer una descripción localista de la miseria en que se veía sumido el proletariado urbano de su país, sino que compuso un canto al ansia humana de emancipación, por encima de las barreras levantadas por el miedo y la represión.

Máximo Gorki nació en el seno de una familia de pequeños artesanos. Huérfano de corta edad, vive su infancia en un ambiente brutal y falto de afecto. Su espíritu inquieto y vagabundo le lleva a desempeñar una amplia gama de oficios y a recorrer las extensas tierras de su país en las que adquirirá una copiosa experiencia para su ulterior producción literaria. Vivió la brutal represión de los últimos zares y murió en Moscú en extrañas circunstancias a los sesenta y ocho años.

Laura FREIXAS

"Cuentos de amigas"



BLESDEL

Biblioteca de Lengua Española de Lugano

(España, 1958)

En esta antología Laura Freixas versa sobre la vivencia crucial para las mujeres, la amistad femenina; incluye relatos ya publicados por algunas de las principales escritoras españolas del siglo XX en lengua castellana: Rosa Chacel, Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Cristina Peri Rossi, etc. Otras los han escrito expresamente para este libro: Esther Tusquets, Clara Sánchez, etc. Por las páginas de *Cuentos de amigas* desfilan confidentes, amantes, desconocidas que simpatizan, vecinas cuya amistad no resiste la diferencia de clases... ¿Literatura de mujeres? Sí, pero no "sobre mujeres"...

Vicente FERRER

"El encuentro con la realidad"

Vicente Ferrer se ha convertido en mito y leyenda. En él convergen la acción y la espiritualidad, unidas en una alquimia magistral. Apoyado por un gran número de personas entregadas, héroes anónimos, ha consagrado toda su vida y esfuerzos al servicio de la gente herida por la pobreza y la miseria en sus niveles más inhumanos.

Desde hace cincuenta años vive en la India, su hogar y el de su familia. Allí lidera una organización, la Fundación Vicente Ferrer, que lleva a cabo un intenso programa de desarrollo destinado a lograr la erradicación de la pobreza social y económica de los sectores más desamparados.

Susana FORTES

(Pontevedra)

"Quattrocento" (Novela histórica)

En la Florencia de Botticelli y Leonardo, un papa colérico, Sixto IV, un ambicioso rey de Aragón y Nápoles y unos enemigos mortales, los Pazzi, planean una de las grandes traiciones de la Historia: la conjura de abril contra el poder de los Médicis. Sólo asesinando a Lorenzo el Magnífico se podría dominar la economía de todo el orbe cristiano. – En la Florencia del siglo XXI, una estudiante prepara su tesis sobre un pintor de turbio pasado. Antes de verse envuelta en una investigación policial y de ser perseguida por los sicarios del Vaticano, descubre, a través de un misterioso cuadro, quién fue el verdadero instigador de la conjura perpetrada bajo la mayor cúpula sagrada de toda la cristiandad.

José Luis SAMPEDRO

"Los mongoles en Bagdad"

El narrador, un profesor jubilado, se dispone a escribir un breve ensayo acerca de los últimos acontecimientos internacionales, especialmente la invasión de Irak, cuando se ve sorprendido por la visita de Ogatai, un viejo amigo mongol, profesor de Historia Oriental en la Universidad de Harvard, Ogatai llega en el preciso momento en que el Narrador, al escribir su trabajo, encuentra paralelismos entre el saqueo de Bagdad por los mongoles en 1258 y la barbarie tecnificada de 2003. Los comentarios posteriores del amigo mongol harán reflexionar al Narrador.

Guía

"Camino de la lengua castellana"

Guía

"Viaje por el camino de la lengua castellana"

Literatura, gastronomía, historia y naturaleza, unidas por la palabra