



Encuentro
del 12 de abril de 2014

De las 15.00 a las 17.00

podréis admirar y hojear algunos libros especiales de la biblioteca "Walder", gustar un buen café, té con torta y buscar un libro para leer. Por supuesto conversando y charlando en español...

Os propongo, entre otros, tres "tesoros" que encontré entre los libros que nos regaló el amigo librero de Berna:

Prosper MERIMÉE "Carmen"

(Francia 1803-1870)

La obra apareció el 15 de octubre de 1845 en la *Revue des Deux Mondes*. El autor revive ciertos recuerdos de sus viajes a España. Describe un friso de la sociedad española en el que encuadra la vida de una gitana. En Carmen y en las demás narraciones que componen el presente volumen, el autor se nos muestra con su mejor estilo, con lo mejor de su temperamento, apasionado y generoso pese al hombre escéptico que aparentó ser.

Carmen fue llevada a la ópera en 1875 por Bizet, según libreto de Meilhac y Halévy. Inspiró así mismo la realización coreográfica de R. Petit, presentada en París y Londres el año 1949.

María de ZAYAS "Novelas"

(España, 1590-¿1661?)

Del siglo XVII español que recogen tanto la realidad y los ideales de una época como sentimientos de ayer y de hoy, lo que ha impedido su envejecimiento, Así son las escritas por esta original novelista, que destacan entre la narrativa de sus contemporáneos por la verdad y atrevimiento de personajes y tramas. Novelas que definió otra gran novelista, Emilia Pardo Bazán, como "picaresca de la aristocracia" y a las que la crítica de hoy ha dado el calificativo de *pre-freudianas*.

Fernán CABALLERO "Cuadros de costumbres"

(España, 1796 - 1877)

escritos por una mujer, que con ellos marcaba una nueva dirección a la narrativa española. Valera, Pereda, Pérez Galdós.... Todo el realismo de la gran novela de fin de siglo, tiene el decisivo antecedente de los "cuadros" de Cecilia Böhl de Faber, que contemplaba las costumbres andaluzas con ojos muy distintos a los de sus coetáneos los costumbristas del romanticismo español.

Alemana de origen, su amor por la tierra y los hombres de España es inseparable de su creación literaria. "Ellos me han inspirado, me han enseñado", le gustaba repetir aludiendo a las gentes españoles con quienes convivió.

Almudena GRANDES "Atlas de geografía humana"

En el Departamento de Obras de Consulta de un gran grupo editorial, cuatro mujeres trabajan en la confección de un atlas de geografía en fascículos. Reunidas por azar en ese proyecto, y muy distintas entre sí, todas comparten, sin embargo una edad decisiva, en la que el peso de la memoria matiza ya la conciencia del tiempo y de la Historia. Ellas se encuentran en ese punto de inflexión de la vida en que no pueden aplazar más la necesidad de encararse de una vez consigo mismas para situarse ellas mismas en su propia geografía, en su propio atlas....

Rani MANICKA "Madre del arroz"

(Ceilán)

En 1926, con solo catorce años, Lakshmi abandona su Ceilán nativo y viaja a la lejana Malasia para casarse con un hombre mucho mayor que ella supuestamente rico comerciante que no es más que un pobre funcionario. Lakshmi toma las riendas del hogar, y ahorra con el propósito de dar a sus hijos un futuro mejor. Da a luz cada año hasta cumplir los diecinueve, y se convierte en una estupenda matriarca a pesar de su juventud.

Madre del arroz relata la vida de una mujer asombrosa, una matriarca del siglo XX en Malasia. Narrada por su protagonista, Lakshmi, y por otros miembros de su familia, en esta novela descubrimos una historia de amor y traición, de gozo y dolor, rica en mitos y supersticiones, que tiene lugar en una tierra exuberante y, a menudo, en condiciones de extrema dureza.

Carmen POSADAS "Pequeñas infamias"

(Uruguay, 1953)

En la casa de veraneo de un acaudalado coleccionista de arte se reúne un variopinto grupo de personas. Juntas pasan unas cuantas horas y, a pesar de las frases agradables y los comentarios corteses, la relación acabará envenenada por todo aquello que no llegan a decirse. Cada una de ellas esconde un secreto, una infamia. La realidad adquiere de pronto el carácter de un rompecabezas cuyas piezas amenazan con acoplarse. El destino es caprichoso y se divierte creando extrañas coincidencias.

José María GUEL BENZU

(España, 1944)

El río de la luna es también el río de la vida. En él nos sumergimos desconociendo su curso, siempre indiferente a nuestros deseos. Es inútil tratar de enderezarlo, porque la vida ni nos ama ni nos detesta: sólo nos lleva consigo.

A partir de un relato escuchado una noche de tormenta, un hombre comienza a revivir historias del pasado: una fantástica travesía por un río, el recuerdo de mujeres amadas, un ritual de muerte y renacimiento en un bosque, bajo la mágica luna, que contiene la revelación del lado oculto de un deseo largamente anhelado.

* * * *

¡No olvidéis que tenemos también una pequeña selección de libros en catalán y un riquísimo reparto con libros para niños y jóvenes para todas las edades! Próximamente el catálogo de narrativa en la página web se enriquecerá con más novedades como también con biografías, historia, filosofía, psicología y salud.