



ENCUENTRO del
10 de enero de 2015
A las 15:00

Vivir y trabajar en América Latina
Problemas y soluciones posibles.
Presentan dos voluntarios de:
INTER- AGIRE,
María Teresa Hausmann y Alain Vimercati

Para empezar bien el año nuevo he aquí algunas novedades y clásicos - que nunca pierden su interés y valor:

NOVEDAD **Claudia PIÑEIRO** "Las viudas de los jueves"

(Argentina, 1960)

Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo.

Allí viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, "las viudas de los jueves". Pero una noche la rutina se quiebra...

Ernesto SABATO "Abbadón el exterminador"

(Argentina, 1911)

Es, junto a "El túnel" una de las obras más relevantes de Ernesto Sabato. El autor relata, por medio de detalles que van desde lo cercano hasta lo fantasmagórico, uno de los períodos más oscuros de la historia de Argentina: el proceso de reorganización nacional que sembró el terror durante la década de los 70. Investigando los vericuetos del alma y recorriendo aquellos parajes oscuros que todo ser humano posee, la obra utiliza la ironía satirizando la excesiva racionalización en la literatura y la filosofía. Una novela que se convierte en profeta del desastre argentino de 1976.

NOVEDAD **Luís Gonzalo Segura** "Un paso al frente"

Imagina un mundo de castas en la que la casta minoritaria fuese la dominante. Esta casta controlaría la policía, la fiscalía, la justicia, la intervención y cualquier otro estamento relevante. Establecería un férreo control que impidiese que el resto de castas se manifestase en público, reprimiéndoles con dureza cuando infringiesen la ley del silencio e internándoles en cárceles o centros similares, después de juicios llevados a cabo por personas que jamás han leído un libro de derecho...

Noah GORDON "El médico"

(Inglaterra)

Esta fascinante novela describe la pasión de un hombre del siglo XI por vencer la enfermedad y la muerte, aliviar el dolor de sus semejantes y hacer uso del don

casi místico de sanar que le ha sido otorgado. Esa pasión le llevará desde la brutalidad y la ignorancia de la Inglaterra de su época a la sensual turbulencia y el esplendor de la Persia remota, donde conocerá al legendario maestro Ibn Sina, que está experimentando con las primeras armas de la medicina moderna.

Juan José **MILLÁS** "La ciudad"

Imprescindible muestra del talento narrativo de uno de los autores españoles más celebrados. En esta selección de relatos, la ciudad es el enclave que permite al escritor reflejar los entresijos de las relaciones humanas deterioradas por la vorágine actual. La soledad de los protagonistas de estos cuentos acciona en ellos diferentes mecanismos de defensa: la seducción, la mentira, la ironía, la fantasía y el escapismo, rescatándolos momentánea-mente de su deshumanizada cotidianeidad. Literatura ejemplar para sonreír ante la calamidad.

Carmen **MARTÍN GAITE** "Nubosidad variable"

Sofía Montalvo y Mariana León fueron amigas en el colegio. Sofía, joven imaginativa, de carácter abierto, se ha visto atrapada en una oscura existencia de esposa y madre de familia. Mariana, cuya trayectoria amorosa resulta más confusa que apasionada, se ha convertido en una brillante psiquiatra de moda. Al cabo de más de treinta años, el azar las hace coincidir en un cóctel y el recuerdo de su amistad desencadena en ambas una revolución interior que irá creciendo a lo largo del libro. En este encuentro, Mariana evocó la afición de Sofía por las palabras, animándola a escribir. Con la sensación de quien se dispone a ordenar el cuarto donde se amontonan los miedos, objetos, presencia y fantasías, Sofía estrenará su primer cuaderno. Entretanto, Mariana se ha marchado de Madrid sin avisar a nadie y compone para Sofía cartas que no se atreve a echar al correo, y donde va tomando el pulso a su desintegración psicológica.

Ernest **HEMINGWAY** "El viejo y el mar"

El argumento se basa esencialmente en un hecho real perfectamente verosímil: un viejo pescador se hace a la mar y captura, con mucho esfuerzo, un pez muy grande, pero antes de llegar a la playa con su gigantesca presa ha de sostener una titánica lucha con los tiburones que pretenden devorarla. En su gran pugna con el pez y el océano, el pescador ha descubierto una extraña amistad, casi una fraternidad con el animal que combate: le oímos pronunciar palabras de admiración por el pez al que liga su vida, el pez que le arrastra mar adentro y cuya desaparición bajo las dentelladas de los tiburones es un poco como su propia muerte...

Ernest **HEMINGWAY** "Fiesta"

En el marco de los Sanfermines, el escritor aborda sus grandes temas: el sexo, el peligro, la soledad y lo efímero de la felicidad humana.

Y para terminar un libro especial que podría ayudaros (pero sin garantía)
"Predecir su futuro"....

iBuena lectura!