



Encuentro del 13 de enero de 2018

Por la mañana de las 10.00 a las 12.00
en la sala de via V. Vella 4

Mónica García Fuertes
profesora en Bellas Artes y Lengua Española
nos presentará al famoso pintor
Salvador Dalí, su vida y obra
(En la sala del AILA, v. Vella N° 4)

* * *

José Luis SAMPEDRO (Barcelona, 1917-Madrid, 2013)
con la colaboración de **Olga LUCAS**
“Escribir es vivir”

“No he venido aquí a hacer retórica, ni literatura... he venido aquí a VIVIR, a vivir cuando se me está acabando la vida y, por tanto, a disfrutarla más. Aquí cuento yo mi vida, pero es narrada con las palabras de Olga Lucas, que son mías aun siendo suyas”. Las lecciones sobre “El autor y su obra”, impartidas por José Luis Sampedro en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el verano de 2003, suscitaron una multitudinaria asistencia y resultaron hondamente emotivas, dadas las circunstancias personales en que se encontraban tanto José Luis Sampedro como su esposa Olga Lucas. (Este libro nos permite participar mentalmente en estas lecciones.)

*

Viviana RIVERO (Cordoba)
“La magia de la vida”

*Es una novela luminosa que habla del coraje y del amor verdadero,
ese que sana y que cree en las segundas oportunidades.*

Emilia Fernán, joven periodista argentina, viaja a Florencia para escribir una serie de artículos sobre comida europea y, de paso, aliviar la pena por la partida de su novio Manuel. Allí deberá cumplir con un pedido de su padre: encontrar alguna pista que los conduzca hasta el cuadro perdido del maestro Camilo Fiore.

Mientras descubre los placeres de la comida italiana y sale en busca de la pintura, Emilia conoce a Fedele, el atractivo dueño del restaurante Buon Giorno, que la hará vivir un amor como nunca soñó. Los hilos invisibles que atraviesan la existencia terminarán llevándolos hasta un castillo en Piacenza, propiedad de un viejo conde que guarda secretos desde la Segunda Guerra Mundial y que estará más unido a ellos de lo que creían.

Pensamos conocer esta historia pero ¿quizás nunca la hemos leído?

J.M. BARRIE
“Peter Pan y Wendy”
La historia del niño que no quiso crecer
Con estudio preliminar de Carmen Martín Gaité

*

Recién leí en la revista "Aire nuestro" de la biblioteca del Instituto Cervantes de Milán en la sección "Portada de la semana:

un invierno muy negro con Alicia Giménez Bartlett".

Y por un caso hemos recibido últimamente la donación del primer libro de la serie **Petra Delicado** y algunos más que faltaban en nuestra biblioteca. Así que empezamos con

Alicia Giménez Bartlett (Almansa, 1951)

"Ritos de muerte"

La inspectora de policía Petra Delicado trabaja en el Servicio de Documentación de una comisaría de Barcelona. Un día, el inspector jefe la llama, le presenta al que será su subordinado, Fermín Garzón – un subinspector recién llegado de Salamanca – y encomienda a ambos un caso de violación. Nada parece indicar que vaya a ser un caso complicado, aunque la única pista de que disponen es una marca que el violador ha impreso en el brazo de la víctima con algo así como una pequeña corona de pinchos, que produce una herida cuya forma recuerda a una flor...

El segundo es:

"Un día de perros"

A la inspectora Petra Delicado y al subinspector Fermín Garzón les cae un caso aparentemente poco brillante: se ha encontrado malherido, a consecuencia de una paliza, a un individuo a todas luces marginal. El único ser que le conoce es un perro con tan poco pedigrí como su amo. El hombre muere sin recobrar la conciencia. Para la pareja de detectives comienza una búsqueda en la que la única pista es el perro. Con un capital 5tan menguado los dos policías se adentran en un mundo sórdido y cruel, un torrente subterráneo de sangre que sólo fluye para satisfacer las pasiones más infames

*

Javier CERCAS (Iberhernando, Cáceres. 1962)

"Anatomía de un instante"

(Curioseando en la biblioteca encontré este libro que todavía no había leído y creo que recordar este evento histórico y los personajes que lo animaban, vale la pena.)

¿Qué os parece?

Este libro es un ensayo en forma de crónica o una crónica en forma de ensayo. No es una ficción pero es la anatomía de un instante: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981 mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentaritos – todos menos dos: el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo – buscaban refugio bajo sus escaños. Este libro es la crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en la historia de España.