



## Encuentro del 6 de febrero de 2010 14:00 a 15:30: cambio de libros

15:30 a 17:00: Manola Lagos nos  
presenta “Las alturas de Machu Picchu”

el estupendo vídeo, basado en la obra de Pablo Neruda, introducido por Mario Vargas Llosa, con el grupo musical Los Jaivas.



### César di CANDIA (Uruguay) “El país del deja, deja”

El Tuerto Arrascaeta agoniza sobre la pinocha del monte y en visión caleidoscópica hace desfilar ante sus ojos – el bueno y el de vidrio – imágenes de La Paloma de hace cuarenta años, historias de los pobladores del balneario uruguayo en aquellos tiempos.

La señorita Amarilis, el “negau” Tomasito, el “comunista” Maragullón, las mujeres del prostíbulo, los políticos, los pescadores, los policías, los bolicheros... toda la comparsa que participa en un hecho insólito: un “atentado político” que sacude la tranquilidad del lugar donde aún se mezcla el olor de las vacas con el de los tiburones.

El impecable cronista César di Candia salva del olvido del pasado a esta minúscula parte de América y, con un estilo de novelar pleno de humor, ironía, verosimilitud y ternura, registra personajes que se convierten en tipos de un lugar y una época, entrelazándolos en un relato que no permite interrupciones.

### Arturo ARANGO (Cuba, 1955) “Muerte de Nadie”

Una pequeña embarcación de cabotaje, sorprendida por un huracán con trazas de diluvio, pierde todos sus nortes y encalla en las costas de un pequeño pueblo llamado Calicito, ubicado en algún punto impreciso, desconocido por los mapas, fuera del tiempo y de la historia. La fortuita llegada de la embarcación coincide con un misterioso acontecimiento ocurrido en el lugar y que amenaza el destino mismo de la utopía social establecida allí durante décadas. Utilizando recursos propios de la narrativa policial y de aventuras. El autor desarrolla una novela plena de significados en la que la búsqueda de la verdad, encargada al Capitán de la nave perdida, se obstaculiza con un laberíntico entramado de ocultamientos, mentiras y medias verdades que sirven para crear la imagen mítica de Calicito, cuya suerte parece ya inevitable....

## **Rosa ALVARES (España, 1965) “Imanol Arias”**

Imanol Arias, convertido en el símbolo del español medio, gracias a su personaje de Antio Alcántara en la serie “Cuéntame cómo pasó”, es en realidad un hombre sencillo con los pies en la tierra. Un luchador que gracias a la intuición y a una gran capacidad de seducción, ha sabido trenzar una brillante carrera profesional muy apreciada por la crítica y el público. Esta biografía, escrita por la periodista Rosa Alvares, con la colaboración del propio Imanol Arias y su entorno, nos da las claves del éxito profesional y nos aproxima al ser humano que hay detrás de cada uno de sus personajes.

## **María de la PAU JANER (Mallorca) “Lola” (Premio Ramón Llull 1999)**

Veinte años después de abandonar Mallorca, una mujer vuelve a la casa donde creció, ahora un acogedor hotel de agroturismo regentado por su primo. Este rincón del interior de la isla, lejos del turismo bullicioso de la costa, será el escenario de un regreso plagado de descubrimientos. El entorno familiar ha cambiado tanto como las cosas y el tiempo. Sólo queda la opción de recobrar el paisaje para que todo vuelva a encajar, como si fuera posible revivir viejas historias en los mismos lugares donde ocurrieron. Pero a veces, intentar recobrar el pasado es exponerse a lo imprevisto.

## **Aureliano CAÑADAS (España) “Doble vida”**

En el mundo de la imaginación, realidad y ficción cumplen un mismo destino. En ese sentido, el título de este espléndido libro de Aureliano Cañadas, nos sitúa en ese doble plano de lo vivido y lo soñado que alimenta la fuente de la escritura poética. “Por qué una doble vida y no una triple o quintuple” nos dice el poeta, y esa pregunta la contesta en un ejercicio libre de imaginación que nos sitúa en un nivel poético de enorme originalidad plasmada en un libro que ha obtenido, por unanimidad, el premio Marina Romero 2005.

## **Manuel CARRIÓN GÚTIEZ (España) “Trenes/os”**

Esta profunda y hermosa elegía apunta al corazón y nos llega a través del verso culto y exacto de uno de los mejores poetas del siglo XX, Manuel Carrión. Escritor de marcada sensibilidad y profundidad, Carrión ofrece su palabra en este libro como catarsis y homenaje ante el dolor y la injusticia de un hecho que conmovió a la sociedad entera. “Aquella noche estuvo la luz desazonada y no encontró postura para cubrirlo todo” nos dice en uno de sus poemas...

## **Cucha (María del Carmen) Del Águila (Perú) “No se acaban las palabras - El arte de narrar cuentos”**

La autora nació en Tingo María y vivió en diferentes lugares de la Amazonia Peruana hasta los 14 años. Después de sus estudios en Lima, Nantes y París fue responsable de la animación de proyectos de lectura en dos bibliotecas populares de Nantes, donde solía contar cuentos.

Ha participado desde entonces en Festivales y Encuentros de la narración oral en diferentes lugares de Francia y América Latina.