



ENCUENTRO DEL 12 de febrero de 2011

- ✓ 15.00 Apertura Biblioteca
- ✓ 15.30 Nemié Díaz
nos presentará su libro de poesías

LOS PASOS
(ver panfleto)

* * * * *

He aquí las últimas **N O V E D A D E S:**

Antonio Skármeta “El baile de la Victoria”

(Chile)

(Premio Planeta 2003) y llevado al cine por Fernando Trueba en 2009)

Al salir de la cárcel, un imaginativo joven y un famoso e irónica ladrón tienen dificultades para rehacer su vida. El dispar dúo decide que la única salida que les queda es dar al Gran Golpe. En el camino hacia esta meta conocen a la joven bailarina Victoria, cuyos infortunios calan hondo en sus sentimientos. Desde su precaria situación, los dos hombres se entregan a uno de los triángulos de amor y amistad más bellos, graciosos y emocionantes de la literatura contemporánea.

Emir Rodríguez Monegal “Borges por él mismo”

(Uruguay (1921-1985))

Borges (1899-1986) es el escritor latino o hispanoamericano más importante y universal de los últimos años. Su gran invención, nos dice Emir Rodríguez Monegal, “es, pues, la de una lengua y, a través de esa lengua, de un coherente universo de mitos. A partir de 1935, y gracias a él, nadie en español puede ya continuar escribiendo como antes...”

Obra de quien dedicó más de la mitad de su vida al estudio de la actividad intelectual del gran narrador argentino, *Borges por él mismo* sirve de excelente introducción a su obra, recapitula las diversas interpretaciones críticas y abre también la posibilidad de conocer al verdadero Borges: el que está detrás de la forma, de sus escritos, de sus imágenes y personajes.

Héctor Mujica “Cuentos”

(Venezuela)

“Narrador de la vida, Héctor Mujica tiene una intensa y lúcida intuición para verter en estructuras narrativas modernas todas las obsesiones de la soledad; los fetichismos



opresivos; el abandono, la incomprensión y el hastío” Con estas palabras, **Denzil Romero** nos introduce en la obra cuentística de Mujica, a través de una selección realizada por el escritor Oswaldo Trejo, la cual abarca muestras de su producción narrativa desde El pez dormido (1947) hasta La noche de los ayamanes (1988), incluyendo cuatro relatos inéditos.

Ángeles CASO “Contra el viento” (Premio Planeta 2009)

(España)

La niña São, nacida para trabajar, como todas en su aldea, decide construirse una vida mejor en Europa. Tras aprender a levantarse una y otra vez, encontrará una amistad nueva en una mujer española que se ahoga en sus inseguridades. São le devolverá las ganas de vivir y juntas construirán un vínculo indestructible, que las hará fuertes. Conmovedora historia de amistad entre dos mujeres que viven en mundos opuestos narrada con la belleza de la realidad. Una novela llena de sensibilidad para lectores ávidos de aventura y emoción.

Rosa Montero “Historia del rey transparente”

(España)

En un turbulento siglo XII, Leola, campesina adolescente, desnuda a un guerrero muerto en un campo de batalla y se viste con sus ropas de hierro, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza el vertiginoso y emocionante relato de su vida, una peripecia existencial que no es sólo la de Leola sino también la nuestra, porque esta novela de aventuras con ingredientes fantásticos nos está hablando en realidad del mundo actual y de lo que todos somos.

Es un insólito viaje a una Edad Media desconocida que se huele y se siente sobre la piel, una fábula que conmueve por su grandeza épica, es uno de esos libros que no se leen, sino que se viven.

Juan Eslava Galán “La lápida templaría”

(España)

Una misteriosa lápida templaría oculta la clave cifrada del dominio del mundo. En su búsqueda rivalizan una reservada logia masónica, los servicios secretos vaticanos, una extraña secta judía y el servicio secreto israelí, el Mossad. En estas páginas transitan mafiosos, tropas de élite, un extravagante narcotraficante colombiano, un banquero suizo, un elegante cardenal de la curia de Roma, dos asesinos a sueldo, una atractiva archivera y un ex agente del KGB que alquila sus servicios al mundo capitalista. Una trepidante novela de acción con un sorprendente final.

Javier Marías “Todas las almas”

(España)

Dos brumosos años en la Universidad de Oxford. En esta ciudad fuera del tiempo y del mundo, un narrador español “perturbado” y deslumbrante entreteje su existencia con la de un grupo de singulares personajes, en medio de secretos e intrigas, amantes desdichados, antiguos espías...

“Una deslumbrante novela de Oxford, con todo el ingenio, el humor y la nostalgia que podríamos desear.” (M. Kerrigan, The Times Literary Supplement)