



ENCUENTRO DEL
14 de MARZO DE 2015

⇒ **15.00 ASAMBLEA GENERAL** ⇐

Pausa con refresco

17.00 "Un Franco, 14 Pesetas"
de Carlos Iglesias

En la década de 1960 los españoles Martín y Marcos, dejando a sus familias en Madrid, buscan trabajo en Suiza. Allí, mientras se adaptan al día a día del país alpino, conocen a dos mujeres con las que iniciaran una relación. Todo cambia cuando las familias de ambos trabajadores llegan a Suiza.....



Nuestras propuestas de lectura:

Ana Maria MATUTE - "Demonios familiares"

El ultimo regalo de una autora inolvidable, abruptamente interrumpida, hermosísima, que emite una rara intensidad en cada una de sus palabras.

Julio del 36. Una pequeña ciudad del centro de España. Eva vuelva a la casa familiar tras la quema del convento donde estaba como novicia. Su padre, el Coronel, un hombre conservador y autoritario que siempre ha tratado a su hija con un amor distante, está paralizado, asistido por Yago, oscuro personaje de grandes secretos - los tres personajes centrales de esta novela.

José DONOSO (Chile) - "Este domingo"

Los domingos y en particular los domingos de la infancia, con su atmósfera peculiar, son el elemento desencadenante de la historia de amor e incompreensión, de sexualidad adolescente y tardía, de aristocraticismo y hampa carcelaria de *Este domingo*. Pero, ante todo, ésta es una novela sobre la soledad. Es la soledad la que echa en brazos del joven Álvaro a la sirvienta Violeta, cuando los domingos los padres se van. Y es la soledad y la incomunicación la que mueve los sutiles hilos de las relaciones matrimoniales y extramatrimoniales de Álvaro y Chepa.

Carmen LAFORET - "Carta a don Juan"

Cuentos completos

Este volumen consta de tres partes: la primera de siete cuentos que podría haber escrito Andrea, la protagonista de *Nada*; en la segunda nos reencontramos con los diez cuentos clásicos no habían vuelto a reunirse desde hacía treinta años, y en la tercera se recuperan ocho cuentos más - su última contribución al género, abandonado a partir de 1955.

Mercedes CASTRO - "Y punto"

Clara Deza es contradictoria y deslenguada, agente de la autoridad, esposa y compañera. Inmersa en un mundo hostil vive entre dos esferas contrapuestas: la laboral, rodeada de policías que oscilan entre la incomprensión o la sobreprotección... Y la personal, a la vez refugio y casa de fieras, remanso de paz y estanque de tormentas.

Una novela cargada de ironía de una mujer que se mueve entre claros y oscuros con su humor agri-dulce y un inconformismo esencial que va más allá de cualquier punto y final.

Luis GARCÍA JAMBRINA - "El manuscrito de piedra"

A finales del siglo XV, Fernando de Rojas, futuro autor de *La Celestina* y todavía estudiante de Leyes en Salamanca, investiga el asesinato de un catedrático de Teología en una ciudad fascinante y misteriosa inmersa en una época de grandes cambios y conflictos, donde se entrecruzan la situación de los judíos y conversos, las nuevas doctrinas religiosas y un creciente humanismo.

El autor combina con gran habilidad la novela histórica con el *thriller* en una narración llena de enigmas, tensión e intriga.

Marvel MORENO (Colombia, 1939-1991) - "Cuentos completos"

Adolescente, bajo la guía de su padre, comienza a leer a los grandes escritores de la literatura clásica y moderna y en los años sesenta se concentra sobre los mayores autores contemporáneos que ejercerán una influencia definitiva en su escritura. Mantuvo estrecha relación con los miembros del "Grupo de Barranquilla" quien fue decisivo para su vida literaria. En octubre de 1969 publica "El muñeco", su primer cuento. A partir de ese momento se dedicará con pasión y de manera exclusiva a la escritura.

Estos *Cuentos completos* constan de tres libros distintos: El primero *Oriane, tía Oriane*, el segundo *El encuentro y otros relatos* y el tercero que había permanecido inédito hasta ahora, para el que se ha escogido el título de *Las fiebres del Miramar*.

Alberto VÁZQUEZ-FIGUEROA (Santa Cruz de Tenerife) - "Olvidar Machu-Picchu"

Una mujer, una sencilla ama de casa que há visto transcurrir su existencia en la absoluta normalidad de una vida burguesa y sin sobresaltos, se enfrenta de improviso al hecho de que puede acabar, impunemente, con uno de los más odiados asesinos y explotadores de todo un continente. ¿Debe ajusticiarlo en contra de los principios morales que le inculcaron cuando nació y con lops que ha vivido en paz durante más de treinta años, o debe mantenerse al margen, permitiendo que semejante tirano continúe cometiendo toda clase de crímenes y atrocidades?

Y para terminar en belleza:

Antonio ARCO - "Monstruos" (Flamenco - Documento)

El periodista Antonio Arco se ha adentrado para mostrar al lector las entrañas, la locura y la humanidad de un universo fascinante, recogiendo entrevistas y fragmentos de conversaciones con artistas en estado puro que han abierto su intimidad con entrega y valentía dando lugar a un libro divertido, emotivo y desconcertante.