



## ENCUENTRO DEL 12 DE MAYO DE 2012

De 14.30 – 15.30 Servicio biblioteca

Después:

“Un encuentro con la danza oriental”  
con nuestra socia Mariarosa Mutti,  
poliédrica artista y danzante  
(ver anexo)

¿Ya has leído por ejemplo?:

### “Una comedia ligera” de Eduardo Mendoza

Una historia que cuenta de un verano y un veraneo de posguerra: hace muy pocos años que callaron las armas en Europa, y la guerra civil española empieza a ser ya un recuerdo, aunque su huella resulte visible tras la forma en que, con la energía que dicta el instinto de supervivencia física y moral, se organiza la vida cotidiana de la gente. Estamos en Barcelona, y también en una no lejana localidad de veraneo, y un distinguido comediógrafo, cuyas piezas quizá empiecen a quedar pasadas de moda, vive las perplejidades de la entrada en la edad otoñal, no menos que la indecisión y el titubeo entre simultáneos o sucesivos reclamos amorios. Parece el esquema de una comedia burguesa de costumbres; pero.....

### “La extraña” de Sándor Márai

Nos encontramos en otro veraneo, en otra época y otro país, y la canícula es asfixiante.

“La extraña” es una de las novelas más redondas del autor; un texto breve que narra un viaje hacia lo más recóndito del alma humana; Marai mantiene sin titubeos la tensión de un relato sobre la ambigüedad del amor, la angustia de la incertidumbre y el abismo de la soledad. Su inolvidable protagonista, Viktor Askenasi, un espíritu insatisfecho para quien es un hombre en busca de respuestas, lo que llamamos amor conduce apenas a una felicidad transitoria, antesala de la inevitable destrucción.

(El autor nació en Eslovaquia en 1900 y murió en California en 1989)

### “El ángel sin cabeza” de Vicky Baum

Hacia el año 1800, la llegada de un forastero a la tranquila ciudad alemana de Weimar inevitablemente llama la atención. Clarinda, una mujer joven y agraciada, casada con el conde Driesen, no sospecha la tempestad que levantara en su corazón la llegada de ese forastero. Para su marido, el amor consiste en

componer poesías; de modo que, como dice Goethe, Clarinda necesita un amante. Z lo encontrara en un noble español con quien viaja a México para quemar su vida en un torbellino revolucionario de fuego y de muerte infinitamente distante de la serena calma de Weimar. Por las páginas magistrales de esta novela, magníficamente construida, discurren personajes históricos como Goethe y Humboldt, perfectamente revividos por el inconfundible vigor narrativo de Vicky Baum.

*(Nacida en Viena en 1888, empezó a publicar algunos relatos tan temprano como a los 14 años mientras se dedicaba a estudiar música, (llegó a ser arpista, nada menos).*

*Durante la primera guerra mundial trabajó como enfermera. Se casó con el amor de su vida, un amigo desde la adolescencia. En 1931 se marchó a Estados Unidos, cuando ya había publicado sus primeras novelas, y allí se quedó el resto de su vida).*

## **“Cantos de vida y esperanza, prosas profanas y otros poemas”**

**De Rubén Darío**

¿Por qué aún está vivo? ¿Por qué, abolida su estética, arrumbado su léxico precioso, superados sus temas y aún desdeñada su poética, sigue cantando empecinadamente con su voz tan plena? Sería cómodo decir que se debe a su genio, sustituyendo un enigma por otro. Lo que en Darío atrae e intriga, más que el mero uso

de los materiales de la mitología, la literatura y el arte, que fue condición generalizada de la poesía europea, es el tono intenso apasionado que los anima y que solo puede definirse con un verso suyo: “todo ansia, todo ardor, sensación pura y vigor natural”.

## **“Y todos estábamos vivos” de Olvido García Valdés**

“Con la luna de marzo llegó/la foto y todos/estábamos vivos...” Desde la perspectiva sonámbula que se intuye en estos versos cabe leer el singularísimo libro de esta poeta: un espacio en el que se funden la aguda realidad del mundo y la conciencia de irrealidad de la vida. El paisaje y sus animales, las imágenes de la memoria, los ciclos de la naturaleza, las condiciones de existencia de las mujeres, las evocaciones oníricas, el trasunto pictórico de las escenas, los objetos domésticos... todo parece estar bañado por una luz extraña y abisal.

## **“Un lugar llamado nada” De Amy Tan (EEUU)**

es la historia de un fascinante viaje donde se mezclan las creencias étnicas milenarias y el escepticismo occidental con apuntes sobre arte y budismo, todo ello teñido de un atractivo colorido exótico y poblado de personajes singulares. Desde el pie del Himalaya en China hasta las selvas inexploradas de Birmania, esta novela es la mejor muestra del inconfundible estilo de la autora, de su capacidad para trasladar al lector a otros mundos, palpitantes de vida, ideas y sensualidad. Una novela de una riqueza extraordinaria que nos recuerda que cualquier cosa que se nos presenta como la verdad es solo una parte o una versión de ésta.