



**Encuentro del  
11 de mayo de 2013  
de las 15.00 a las 17.00**

**Esta tarde, entre todos, leeremos:  
*Cuentos Cuentos Cuentos* y  
más Cuentos, para todos**

## ***NUEVOS - NUEVOS - NUEVOS***

**José SARAMAGO**

(Portugal)

**"La balsa de piedra"**

Esta novela parte de un audaz planteamiento narrativo. Una grieta abierta espontáneamente a lo largo de los Pirineos provoca la separación de la Península Ibérica del resto del continente europeo. Transformada en una gran isla flotante, se moverá hacia una única dirección inexorable: la mera utopía, el ser del mundo. En ella no faltan sagaces miradas sobre los gobernantes, el comportamiento de las masas, el sentido de Europa y la influencia de los Estados Unidos de América....

**Francés de PONTES PEEBLES "La costurera"**

(Brasil)

En el Brasil colonial de la década de 1930, dos hermanas huérfanas conviven con un trasfondo de inestabilidad política y desastres naturales. Emilia y Luzia dos Santos, dos hermanas con una excelente destreza para la costura, sueñan con escapar de su pequeño pueblo, un anhelo que separa sus vidas. La autora nos demuestra con su novela la importancia de los lazos familiares, inquebrantables incluso en la distancia y en la adversidad.

**Natsuo KIRINO**

(Japón, 1951)

**"Grotesco" (crimen)**

Tokio. Dos prostitutas Yuriko y Kazue, son brutalmente asesinadas. Su muerte deja una estela de preguntas sin respuesta sobre su identidad, quién se esconde tras el asesinato y, sobre todo, cómo llegaron a ese terrible final. A través del diario personal de la hermana mayor de Yuriko, nos sumergimos en la infancia de las dos hermanas y conoceremos de primera mano los entresijos de una sociedad en la que una estricta jerarquía social decide el destino de sus habitantes.

**Isabel ALLENDE**

(Chile)

**"Amor"**

Si hay alguien capaz de describir con maestría, personalidad y humor la naturaleza caprichosa del amor, es Isabel Allende. Esta recopilación de cenas de amor, seleccionadas de entre sus libros, son una invitación a sumergirse en la lectura, soñar y sonreír.

**Begoña ARANGUREN** "El amor del Rey" (Premio Azorín 2010)

(Bilbao, 1949)

Una mujer que pasó toda su vida en el entorno privilegiado de la Corte cuenta sus recuerdos desde que de niña escuchaba a su padre, un alto cargo, hablar del rey. La amistad nacida entre ella y Alfonso XIII derivó en una pasión contenida que tardó muchos años en transgredir los límites de la moral imperante. La novela refleja la cara más débil y humana de Alfonso XIII, nos muestra a una reina Victoria Eugenia distinta a la que estamos acostumbrados y a una amante que sobresale por encima de todas...

**Almudena GRANDES** "Estaciones de paso"

(España)

Tal vez las verdaderas experiencias emocionales, las que nunca se olvidan, sean las que se producen en la adolescencia, ese territorio quebradizo en el que uno se asoma por primera vez a la vida adulta. Estaciones de paso recoge cinco historias de adolescentes abocados a vivir circunstancias que les sobrepasan, pero que, sin sospecharlo, acabarán forjándoles como adultos. Son historias de determinación y coraje, de conflicto con el entorno familiar, pero también de amor, de educación sentimental y de formación de la conciencia.

**Fernando ARRABAL** "La torre herida por el rayo"

(España)

En esta novela todo es extraordinario y resulta imposible resumir la trama sin desflorar el suspense que hasta el final mantiene al lector en la expectación. Las dos figuras centrales se afrontan ante un tablero en una memorable partida de ajedrez, a través de sus temperamentos dispares; el uno es sangre, sudor y lágrimas, el otro ciencia, razón y revolución. Dos concepciones del mundo antagónicas e inspiradas en los principios – inmortales – yin y yang del Tao se desafían.

"Barojiana"

Un grupo de escritores y críticos (Juan Benet, Carlos Castilla del Pino, M. Vázquez Montalbán y otros) se enfrenta en este libro con la figura de Pio Baroja. Su intención o su postura no ha sido la del erudito o el profesor, sino la del lector (un lector actual, atento, con una formación seria, incluso profesional de las letras, no de la crítica tecnicada)...De ello se deduce que su testimonio, sobre todo visto en conjunto, alcanza un valor que sobrepasa la interpretación crítica o estilística: nos ofrece lo que aún permanece vivo en Baroja...

**Ricardo de la CIERVA** "Historias de la corrupción"

(España)

"Un estudio sobrecogedor sobre un tema del que todos los historiadores huyen como de la peste, pero que hoy en España está de rabiosa actualidad" (ya en 1992 – y hoy???)