

# BLESDER

Biblioteca de Lengua Española de Lugano  
via V. Vella 4, C.P. 165, 6906 Lugano-Cassarate blesdel\_ytu@yahoo.com



## ENCUENTRO DEL 8 DE NOVIEMBRE DE 2008 de las 14.00 a las 17.00

A las 15.00 Isabelle Wirth, socia del Ateneo Popular Español de Zurich nos hará participar en su viaje fascinante al norte de México y la Baja California Sur (ver la invitación adjunta)

\*  
\*\* \*  
\*\* \*  
\*\* \*  
\*\* \*

Para seguir en el tema, os propongo algunas obras de autores mexicanos como

**Mariano Azuela** “**Tres novelas: *La Malhora, El Desquite y La luciérnaga*”**

**(1873-1952)** Este volumen reúne tres de los mejores relatos del doctor Mariano Azuela, que corresponden a una etapa decisiva en la evolución del novelista de la Revolución Mexicana.

**Laura Esquivel** “**El libro de las emociones – Son de la razón sin corazón**”  
**(1950)**

En este pequeño ensayo, emoción y pensamiento se equiparan hasta convertirse en una especie de manifiesto de una nueva forma de mirar al ser humano. ¿Nos sana la alegría? Nos pone enfermos la tristeza? ¿Por qué vivimos en una época en la que reina la depresión y el estrés? ... Éste es un libro aventurero, valiente y poético que habla de una nueva forma de libertad.

**Carlos Fuentes** “**Los años con Laura Díaz**”  
**(1928)**

A través de la historia de un personaje entrañable que es testigo de los acontecimientos nacionales e internacionales, Carlos Fuentes escribe la memoria del siglo XX mexicano, apoyando su narración en hechos y personas que determinaron la conformación del México actual. Es la historia de una saga familiar, originada en Veracruz, que sirve de sustento a la novela.

# BLESDDEL

Biblioteca de Lengua Española de Lugano  
via V. Vella 4, C.P. 165, 6906 Lugano-Cassarate blesdel\_ytu@yahoo.com

## **Jorge Ibargüengoitia "Dos crímenes"**

**(1928-1983)**

Esta obra del autor nacido en Guanajuato y muerto en Madrid destaca en el ámbito de las modernas letras hispanoamericanas por unir multitud de elementos narrativos a un sentido trágico y renovador del esperpento. Su prosa, dotada de una seductora asgilidad y de una tensión que transgrede convenciones, tradiciones y modas, evoca y desmiente a la vez el México de sus raíces, sin embargo, trasciende los límites próximos del mundo mexicano para convertirse, a través de un enigma, de una intriga y de una leyenda, en un retrato profundo y estre-mecedor del continente americano.

## **Ángeles Mastretta "Puerto libre"**

**(1949)**

Los puertos son el paisaje en movimiento donde se mezclan los exóticos perfumes del mundo, donde se honra la memoria de los naufragios ocurridos y se pronostica el paradero de los tesoros a encontrar: nada es estático, nada es definitivo en un puerto: las historias entran y salen como los buques y sus tripulantes, como las mareas y lo que arrastran las mareas. Los puertos son un no-lugar y, al mismo tiempo, todos los lugares; porque en los puertos todo es posible.

## **Elena Poniatowska "La flor de lis"**

**(1942)**

La autora nació en París, pero se nacionalizó mexicana. Mariana, la narradora de esta novela es una duquesa francesa –una verdadera duquesa, de carne y hueso- que transcurre los primeros años de su vida entre niños de su edad que naturalmente son, a su vez, duquesitos y duquesitas. Pero llega la guerra, el padre se va al frente y las mujeres, los viejos y los niños padecen la suerte de todos los habitantes de un país ocupado: sufren, huyen, se dispersan...

## **Juan Rulfo**

**(1918-1986)**

### **"Pedro Páramo"**

Es indudable que *Pedro Páramo* es una de las novelas más perfectas y personales, no sólo dentro de la literatura en castellano sino en cualquier idioma, de las publicadas en el siglo XX. Sus cientos de miles de lectores no hacen sino ratificar este juicio.

El diálogo de fantasmas, espejo alucinado a través del cual la muerte y la vida se contemplan y se complementan, alcanzan gracias a la sobrecogedora pasión de la prosa de Rulfo una intensidad que raras veces se nos da al leer una novela.

¡Felíz viaje "virtual" y buena lectura!