



## ENCUENTRO del 13 Noviembre 2010

*De las 15.00 a las 15.30*

espacio para conversar, devolver y escoger libros.

*De las 15.30*

**Zobeyda González-Frei** nos hablará de “**Las alternativas para un Medio Ambiente más limpio**”

*Además: ¡un montón de novedades os espera, gracias a generosas donaciones de socios y amigos del Tesín, de España y hasta de la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela! ¡Venid a descubrirlas!*

### **Juan MARSÉ** “**Rabos de lagartija**”

(Barcelona 1933)

Con los inolvidables personajes de esta novela, con un lenguaje directo y translúcido, *Rabos de lagartija*, dotada de una estructura narrativa tan sabia como imaginativa, y mostrando cuán frágiles y ambiguos son los límites entre la realidad y la ficción, la verdad y la mentira, el Bien y el Mal, el amor y el desamor, corrobora la condición de Juan Marsé como uno de los novelistas mayores, no sólo de las Letras Hispánicas, sino de las actuales narrativas europeas.

### **Elisa VÁZQUEZ DE GEY** “**El sueño de la Maharaní**”

(Lugo 1955)

No solo el famoso escritor Vicente Blasco Ibáñez empezó a escribir una biografía de Ana Delgado también Javier Moro en *Pasión india* (también en la biblioteca) se ocupa de esta joven española que se casó con un maharajá de la India.

El hijo de la Maharaní española rememora en Nueva Delhi su infancia y juventud. Se niega a morir sin dejar escrita la verdadera historia de su madre: sus vicisitudes en la India colonial y su vida glamourosa en Europa. El sueño de la Maharaní ofrece al lector una nueva y original visión de la atractiva personalidad de esta española, de su mundo, fastuoso y refinado, y de la turbulenta época que le tocó vivir.

### **Antonio GALA** “**Poemas de amor**”

(Ciudad Real, 1936)

*Prólogo y edición de Pere Gimferrer*

Otras obras en biblioteca: En propia mano, Las afueras de Dios, Más allá del jardín, La pasión turca.

## **Mario RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ**

### **“Antología de cuentos hispanoamericanos”**

(Chile)

Esta nueva colección presenta dos importantes diferencias con los tradicionales. Por una parte, se han abandonado las rígidas categorizaciones generacionales que enclaustraron durante tanto tiempo la rica libertad creadora de los autores. Por otra, y siguiendo a Octavio Paz, es posible visualizar en ella el desarrollo del cuento hispanoamericano en la llamada “doble tentación: la del cosmopolitismo y la del americanismo.

## **Teresa GISBERT “El paraíso de los pájaros parlantes”**

(Bolivia)

La imagen del otro en la cultura andina.

León Pinelo coloca el Paraíso Terrenal en América del Sur, más concretamente en la zona Andina, y los doctrineros enseñan que las almas de los hombres buenos serán en la otra vida pájaros en un jardín florido. Estas y otras ensoñaciones nacen y se desarrollan en esta parte de la tierra donde el hombre registra, a través de la pintura, su mundo imaginario. Asimismo, el hombre andino siente una gran curiosidad por todos aquellos pueblos que no pertenecían a la dualidad hispano-indígena, pero que de una manera u otra formaban parte de su mundo.

## **Eduardo Casanova “Los caballos de la cólera”**

(Caracas 1939)

Por la urdimbre de la trama y la apelación al mito, más de un lector encontrará en esta novela un paralelo con “Cien años de soledad”, pero esas semejanzas son, en todo caso, secundarias. Lo importante es que para contar esta historia, Eduardo Casanova recurre a un lenguaje absolutamente propio y verosímil que impregna todo el texto de una terrible certidumbre. La novela se propone como un mundo cerrado y autónomo donde el lenguaje, de una mesura y una contención envidiables, estalla de pronto en páginas de alto vuelo que registran de manera alucinada y poética el universo de la experiencia sexual.

## **Arístides Rojas “Crónicas y leyendas”**

(Caracas, 1826-1894)

El género de la crónica, situado entre la noticia periodística y el ensayo histórico, resulta ameno, pero no por eso exento de contenido. Arístides Rojas recogió de primera mano narraciones sobre El Libertador, sobre Simón Rodríguez y sobre Miranda y las escribió en forma agradable y fiel. De igual modo, fue tan buen observador que a él debemos el conocimiento de ciertas costumbres hoy desaparecidas, y la historia de lugares o de edificios de la antigua Caracas.

*Manuela & Co.*