



## ENCUENTRO DEL 12 de NOVIEMBRE del 2011 de las 15.00 a las 17.00

Se devuelve los libros en préstamo y se escoge algo entre todas las maravillas – clásicas y nuevas – que encontramos en las estanterías, conversamos y tomamos un cafecito.

**¡Ojo! 19.00 – 21.00 para los niños entre 7 y 11 años os espera una tarde/noche de cuentos, con merienda/cena. ¡No olvidéis reservar en el tel. 076 391 70 74!**

*Además queremos informaros con tiempo que el 26 de noviembre tendremos el privilegio de acoger al excelente fotógrafo sevillano **José Julio Ruiz Benavides** que nos hablará de la luz en la fotografía.*

*(ver presentación adjunta)*



**Pío Baroja**  
(España)

### “El Mayorazgo de Labraz”

“*El Mayorazgo*” es una de las más potentes creaciones del autor. Esencial en la creación de tal efecto, de tales potencialidades, es su clima sórdido, áspero, negro, tenebroso e inquietante. La prosa de Pío Baroja se ciñe con maestría a las diversas materias abordadas: el paisaje que capta espléndidamente; la ciudad, que retrata al modo de un grabado a punta seca; los diálogos, con el vigor y la fluidez característicos del autor. Con fuerza y sobriedad Baroja crea un universo novelesco denso, abrumador, para poner en la picota la realidad española de la época.

**Terenci Moix**  
(España)

### “El beso de Peter Pan” Memorias – El peso de la paja/2

A finales de los años cincuenta, un solitario adolescente barcelonés descubre en un cine de barrio las verdades de una sexualidad anómala. *El beso de Peter Pan*, segundo volumen de las memorias de Terenci Moix muestra la caída de aquel niño o disparatado del primer volumen en el infierno de la búsqueda de la identidad personal, cultural y erótico. Este nuevo enfrentamiento del autor con sus fantasmas demuestra su dominio de los más variados registros y combina magistralmente el desgarramiento con el humor y el lirismo con el esperpento, en un conjunto presidido por los temas de la memoria y la fugacidad del tiempo.

**Augusto Monterroso**  
(Guatemala/México, 1922-44)

### “Cuentos”

Creador de una de las obras más decididamente originales de la literatura latinoamericana es autor de relatos, ensayos y fábulas

traducidos a varias lenguas. Los cuentos reunidos en este volumen suman la totalidad de los relatos publicados hasta la fecha (1990) y revelan, bajo su aparente simplicidad, una inagotable capacidad de fabulación unida a un consumado oficio de escritor.

**Rosa Regás**

(España)

**“La canción de Dorotea”**

Nada sospecha Aurelia de lo que sucede en su casa de campo mientras ella trabaja en la ciudad. Pero el extraño comportamiento de su guarda y una confusa e insistente llamada telefónica la conducirán al vértigo de descubrir cuán cercanas pueden ser la repulsa y la atracción., lo bello y lo siniestro.

**Juan Marsé**

(España)

**“Rabos de lagartija”**

Los inolvidables personajes de esta novela, como el adolescente David y su perro *Chispa*, el enamorado inspector Galván o Rosa Bartra, la hermosa pelirroja embarazada, obedecen a una tristeza y una estafa histórica muy concretas, pero también a la estafa eterna de los sueños, encarnada aquí por las fantasmales apariciones de un padre libertario fugitivo y de un arrogante piloto de la RAF que, desde la vieja fotografía de una revista colgada en la pared, actúa como confidente del fantasioso David.

**Stefan ZWEIG**

(Viena, 1881 – Brasil, 1942)

**“Veinticuatro horas en la vida de una mujer”**

Fue un escritor enormemente popular, tanto en su faceta de ensayista y biógrafo como en la de novelista. Su capacidad narrativa, la pericia y la delicadeza en la descripción de los sentimientos y la elegancia de su estilo lo convierten en un narrador fascinante, capaz de seducirnos desde las primeras líneas.

“-¿Usted no encuentra, pues, odioso, despreciable, que una mujer abandone a su marido y a sus hijas para seguir a un hombre cualquiera, del que nada sabe, ni siquiera si es digno de su amor? ¿Puede usted realmente excusar una conducta tan atolondrada y liviana en una mujer que, además, no es ya una jovencita y que siquiera por amor a sus hijas hubiese debido preocuparse de su propia dignidad?”

**Y para los jóvenes:**

**Suso de Toro**

(España)

**“La sombra cazadora”**

Dos jóvenes viven con su padre totalmente apartados de la sociedad. Éste les esconde de una amenaza que sólo él conoce. Sin embargo, obligados a abandonar su confortable refugio, los dos hermanos se enfrentarán a un mundo en el que el desarrollo tecnológico ha alcanzado límites inimaginables y todo parece controlado por una pantalla.

**Andreu Martín/Jaume Ribera “No pidas sardina fuera de temporada”**

El joven Flanagan va de sabueso y su empresa de detectives funciona de maravilla. Un trabajo difícil y expuesto. Las cosas se han complicado y Flanagan se ve envuelto en un caso mucho más peligroso de lo que parecía.

Sus autores recibieron por esta novela el Premio Nacional de Literatura Juvenil (2008).

⇒⇒Tenemos también: Flanagan 007 - Flanagan, sólo Flanagan - Los Vampiros no creen en Flanagan ¡Todos muy divertidos!