



**ENCUENTRO del
16 de NOVIEMBRE 2013**

De las 15:00 a las 15:30

Servicio biblioteca

A las 15:30

**La Sra. Manuela Cattaneo nos ilustrará
algunos proyectos de AMCA (Asociación
de ayuda médica al Centro América)**



He aquí unas propuestas de lectura entre novedades y clásicos de siempre:

Manú DORNBIERER

(México)

"Matacandela"

¿Qué es el bien y qué es el mal?

Novela publicada en 1986 y 1996; en 2007 tiene un especial resurgimiento por la modernidad y vigencia de las situaciones que plantea. Es una novela intimista que relata la lucha de tres mujeres, muy distinguidas entre sí, pero determinadas a ser felices en sus relaciones amorosas y a realizarse como seres humanos completos en sus respectivas vocaciones. Propósito nada fácil de alcanzar en un mundo en que a la mujer se le asignan todavía hoy roles genéricos preestablecidos a los que indefectiblemente debe sacrificar su condición individual. Desde que vio la luz esta primera novela de Manú Dornbierer - publicada originalmente con el título de *El bien y el mal* - suscitó un profundo interés y el reconocimiento de sus méritos literarios.

"La grieta"

Cuentos en otras dimensiones (también en Ebook!)

"Cuando se habla de literatura de ciencia ficción por lo común se piensa en Julio Verne o en nombres de famosos escritores anglosajones aunque la ciencia ficción ha sido escrita por autores de casi todas las nacionalidades del planeta incluyendo a México.

Fernanda KUBBS

(Barcelona, 1945)

Isa es una joven y escéptica periodista a la que han encargado un reportaje sobre el mundo de la magia. Pero ante La Gran Demirovska, afamada pitonisa de paso por la ciudad, la descreída reportera acaba sufriendo una transformación inesperada que la sitúa en un lugar y una perspectiva impensables. ¿Cómo ha sucedido?, ¿dónde buscar una salida?, ¿qué hacer para dominar la angustia creciente? Isa siente que ha atravesado una puerta que,

como las cataratas en las películas de aventuras, conecta la segura realidad que ella conocía con otro mundo y otras percepciones...

Alfredo **RODRÍQUEZ-MARRÓN**

(Islas Canarias)

"Crónicas islámicas"

A los que hablan y actúan a tontas y a locas con relación a las cosas del islam, proponiéndoles que interroguen y escuchen a las personas prudentes y doctas que saben y callan. Muchas de éstas son capaces, en el mundo occidental, de aclarar las cuestiones que nos plantea la convivencia armoniosa de la civilización coránica y de la nuestra, partiendo de la voluntad de un buen entendimiento entre ambas culturas, sin desdoro ni humillación por parte nuestra de los usos y criterios musulmanes. (A. Rodríguez-Marrón)

Gonzalo **TORRENTE BALLESTER** "Doménica" (Obra póstuma)

(Ferrol 1910-Salamanca, 1999)

Con esta última obra, la magistral prosa de Gonzalo Torrente Ballester nos adentra en un mundo de fantasía e imaginación, personajes fabulosos y deseos que se convierten en realidad. Recorrer esta páginas, plagadas de brujas, ogros, ogritos, hayas y ayas, caballeros y armaduras y hasta un príncipe en carroza, de la mano de una misteriosa y alocada muchacha, es una divertida aventura que ningún lector de cualquier edad debería dejar de disfrutar.

Domingo **Miliani**

(Venezuela)

"Prueba de fuego"

o seis instantes de la narrativa venezolana (1960-1970)

Una pequeña reseña crítica sobre **Julio Garmendia**, **Enrique Bernardo Núñez**, **Arturo Uslar Pietri** y **Guillermo Meneses**. Autores que encontrarán en nuestra biblioteca.

Antonio dal **MASETTO** "Hay unos tipos abajo"

(Italia/(Argentina)

Es el último fin de semana del Mundial de 1978 en Buenos Aires. El domingo se jugará la ansiada final entre Holanda y Argentina; Pablo es un periodista de notas blandas y no está metido en política. Sin embargo, a pocos metros de su casa hay unos tipos estacionados en la esquina. Esperan...Pablo, su novia y sus amigos se inquietan con la presencia de estos tipos vigilantes y entran en una espiral de paranoia-miedo que se contagia hasta el final. ¿Lo vigilan? ¿Lo vienen a buscar a él?

Alberto **MÉNDEZ**

(Madrid 1941-2004)

"Los girasoles ciegos"

Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos del silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje pero con los estilos propios de narradores distintos que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota.

Abelardo **OQUENDO**

Una selección representativa de la Narrativa Peruana 1950-1970