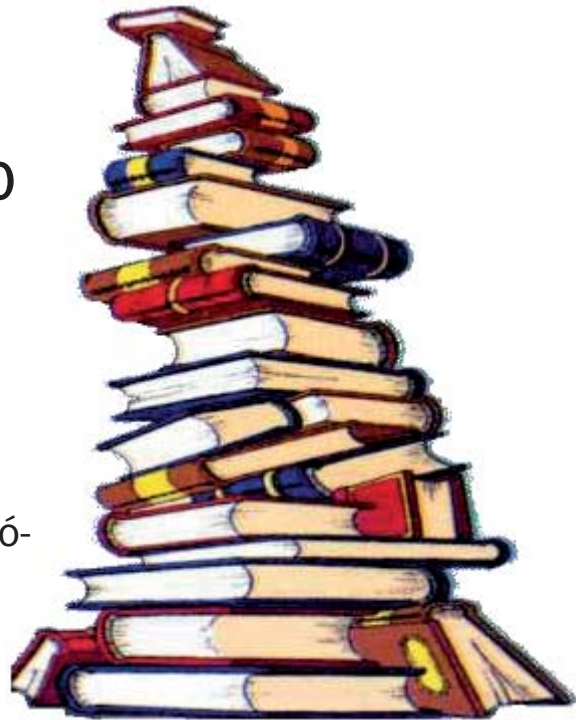


Encuentro del 11 de octubre de 2008 de las 14.00 a las 17.00

De las 14.30 a las 16.00 más o
menos tendremos el
2° taller de lengua
propuesto por Olymar para el
13 de septiembre y que debido
a las adversas condiciones meteoroló-
gicas y a falta de un
numero suficiente de participantes
no se realizó.



Gustavo Adolfo Bécquer
(España, 1836-1870)

“El rayo de luna y otras leyendas”“(Selección y prólogo
de Carment Bravo-Villasante)

El poeta de las “Rimas” es también el poeta en prosa de las leyendas, inspirándose en las tradiciones de las tierras de Soria. Este mundo fantástico evocado por el poeta corresponde a un ideal lejano e inasequible, profundamente romántico. Las tradiciones y su poético misterio inspiran al poeta y propician la creación artística. Vagos recuerdos de un sueño antiguo, fantasmas ligerísimos, fenómenos inexplicables, cruzan la mente del poeta, cuyo espíritu se ilumina con revelaciones secretas.

Enrique de Hériz
(Barcelona, 1964)

“Mentira”

La saga familiar de la antropóloga Isabel García Luna y las numerosas historias que a su alrededor va tranzando el autor configuran una novela subyugante, en la que confluyen como en pocas ocasiones el interés y el placer. El premio Llibreter 2004 lo ha nominado la mejor novela del año.

Carolyn Meeks
(EEUU)

“Recetas para educar”

Esta práctica guía escrita por una pediatra de renombre le ayudará a solucionar los conflictos entre padres e hijos, tanto si sus hijos son pequeños como si están ya en la adolescencia. A través de una información esquematizada y clara aprenderá cuales son las causas de las discusiones cotidianas, la forma de evitarlas y cómo desligarse de ellas de manera productiva

Araceli Rico

“Frida Kahlo – Fantasía de un cuerpo herido”

Tensión interna, arrasadora, implacable, la de Frida Kahlo que logró una síntesis perfecta entre el arte y la vida, entre su cuerpo y su pintura. Con la pasión como guía y la fuerza como arma, Frida recorre un camino pleno de intensidades en el cual el universo de la mujer lleva la primera voz; verdadero grito que atraviesa y hace templar sus creaciones siempre con la imagen de su propio cuerpo, único testigo de sus luchas interiores....

Rosario Ferré
(Puerto Rico, 1938)

“La casa de la laguna”

Retirada en la casa de la laguna, en compañía de los recuerdos que guardan sus paredes, Isabel Monfort quiere dejar por escrito las memorias de su familia y la de su marido, Quintín Mendizábal, que es como decir la historia de Puerto Rico, desde sus orígenes españoles hasta el país de hoy, asociado en forma singular con los Estados Unidos. Pero Quintín descubre el manuscrito que Isabel escondía celosamente y decide dar su propia versión de los hechos. Así se va tejiendo este relato apasionante, donde se entremezclan las voces masculina y femenina.

Chinatsu Nakayama
(Japón, 1948)

“Detrás de la cascada”

Actriz de teatro y de televisión, la autora ha escrito varios libros, tanto de ficción como de no ficción. *Detrás de la cascada* es la primera narrativa que se publica en castellano.

Friedrich Dürrenmatt
(Suiza, 1921-1990)

“El desperfecto” (Die Panne)

¿Habrán aún historias posibles, historias para escritores? Si no se desea hablar de sí mismo, generalizar romántica o líricamente su propio yo, si se siente la compulsión de hablar de esperanzas y fracasos, con toda veracidad.....En esta breve novela el escritor quiere demostrar que los mecanismos de la investigación y la justicia del estado no son capaces de llegar a la verdad humana – y termina con un final de escalofrío.

Volodia Teitelboim
(Chile, 1916-2008)

“Un muchacho del siglo veinte” (Antes del olvido)

Se trata del comienzo de una saga autobiográfica excepcional cuyo título genérico es *Antes del olvido*. El autor proyecta una mirada personal y múltiple sobre su vida armando, al mismo tiempo, una biografía de la época, un retrato del país y un cuadro del mundo. Estamos frente a una crónica de la vida relatada desde las miradas de un niño y de un adolescente que salen a descubrir la tierra, a ellos mismos y a los demás.