



## Encuentro del 10 de octubre de 2009

1ª parte: biblioteca  
de las 14.00 a las 17.00

2ª parte: excepcionalmente,  
a las 19.30:

Conferencia de

*Luis M. Calvo Salgado*

Y visión del documental sobre  
“Hans Hutter: un suizo en la Guerra Civil  
española”

(ver manifiesto anexo)

\* \* \* \* \*

Y visto que somos sobre todo una **BIBLIOTECA**, no olvidemos todos los tesoros que esperan en las estanterías para ser descubiertos y leídos, os propongo algunas lecturas:

Para quedar en el tema de la Guerra Civil:

**Magí Crusells**  
Barcelona, 1966

**“La Guerra Civil española – Cine y propaganda”**

El autor es Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, Secretario del Centre d'Investigacions Film-Història y Jefe de Redacción de la revista “Film Història.”

El cine como fuente de la Historia es el instrumento más espectacular con el que puede soñar un historiador porque permite observar en imágenes a los protagonistas de la Historia en diferido. Durante la Guerra Civil española, el cine fue utilizado como arma política y de propaganda bélica. Prácticamente, los principales organismos públicos, partidos y sindicatos dedicaron una atención especial al cine.

**Jorge M. Reverte**

## **“La batalla del Ebro”**

Esta batalla fue tal vez el combate más emblemático de la Guerra Civil, y en él quedó sellada definitivamente la suerte de la República. Fue además la batalla más larga y cruenta registrada en suelo español: entre 60.000 y 80.000 combatientes perdieron la vida en ella. El periodista y escritor Jorge Martínez Reverte afronta en este libro la crónica de los acontecimientos cotidianos del enfrentamiento, pero también se ocupa de los testimonios personales de sus protagonistas.

**GAMBOA, Santiago**

(Bogotá, 1965)

## **“El síndrome de Ulises”**

Un joven escritor que lava platos en las mazmorras de un restaurante oriental evoca las voces de sus amigos y de sus numerosas mujeres en un vertiginoso testimonio de lenguas y pieles africanas, orientales, latinas y también francesas. Pocas veces una obra de ficción ha palpado con tanto dramatismo, tensión y belleza el mundo de los inmigrantes. *El síndrome de Ulises*, como se llama a las pesadumbres de los inmigrantes en la soledad de un país desconocido, a las que se incuban en los guetos donde se hacían los extranjeros ilegales, es un relato sobre vidas salvajemente jóvenes alumbradas tan sólo por la intensidad de sus aventuras.

**VARGAS LLOSA, Mario** **“El paraíso en la otra esquina”**

Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahiti en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. Dos concepciones del sexo: la de Flora, que sólo ve en él un instrumento de dominio masculino, y la de Gauguin, que lo considera una fuerza vital imprescindible puesta al servicio de su creatividad.

***Y desde ahora:* nos hemos suscrito a “Mundo Hispánico”, una revista muy interesante que trata múltiples temas de Suiza, España y Latinoamérica, para que podéis disfrutar de ella.**