

ENCUENTRO DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2011



2:00 de la tarde:

Se puede devolver y tomar en préstamo libros y vídeos.

3:00 de la tarde:

Para celebrar el 5º de nuestra existencia Os ofrecemos una tarde de poesías y canciones con la participación de nuestro amigo y socio Alberto Arias (*Ver programa anexo*).

Seguirá un refresco/degustación de varias especialidades.
Entrada libre – ¡¡Son bienvenidas ofertas!!

Novedades - Novedades – Novedades – Novedades

AUSTER, Paul

(Nueva Jersey, 1947)

“Ciudad de cristal” (policiaco)

Quinn, que en otros tiempos fuera poeta y cuya mujer e hijo han muerto, vive en la más absoluta soledad, escribiendo novelas policíacas, despojado de toda ambición literaria y lejos de los fastos del mundo. Alguien lo llama varias veces por teléfono en medio de la noche, tomándolo por un detective llamado Paul Auster, y solicitando con desesperación su ayuda. Quinn, entre curioso y conmovido, decide al fin personificar al desconocido Paul Auster y concierta una cita...

David F. CANTERO

(Madrid, 1961)

“Amantea”

Un periodista español alquila una casa en Amantea, un pueblo de la costa calabresa, adonde viaja con su mujer y sus hijos. El objetivo es aislarse para escribir su próximo libro. Pero Amantea no es sólo un lugar paradisíaco, es también el título del manuscrito que el periodista encuentra en un cajón del escritorio donde trabaja. En esas páginas descubre la desesperada historia de amor del antiguo inquilino de la casa, una historia que invade sus pensamientos y termina por sentirla como suya. La añoranza de lo que pudo ser y no fue, el vacío, la tristeza y la angustia incontrolable que convergen en *Amantea* arrastran al protagonista a una búsqueda sin fin del amor perdido.

Reyes MONFORTE

(España)

“Un burka por amor”

Una noche María Galera se puso en contacto con el programa de Reyes Monforte en Punto Radio. Su voz llegaba clara desde Afganistán pidiendo ayuda y relatando su increíble historia: había conocido en Londres a un afgano del que se había enamorado perdidamente, hasta el punto de casarse, convertirse al islam y

seguirle hasta su país de origen, donde había tenido que acatar las estrictas leyes del régimen talibán. Con el comienzo de la guerra ambos habían quedado atrapados en aquel remoto país, sin dinero ni documentación, y en unas pésimas condiciones de vida que no impidieron a María dar a luz a dos hijos....

Carmen RICO-GODOY
(España)

“Como ser una mujer y no morir en el intento”

A las mujeres de hoy nos han estafado. ¿Te sientes culpable si no manejas con la misma habilidad el ordenador personal y el carrito de la compra? ¿Crees que una pequeña ausencia de tu casa supondría una colisión de irremediables consecuencias? ¿Pierdes el mismo tiempo en leer las instrucciones de uso de tu guante anti celulítico que en preparar los informes para la próxima reunión de trabajo? Si es así, enhorabuena. Tú reúnes los requisitos de la nueva mujer...

Denzil Romero
(Venezuela)

“El invencionero”

Los textos que se recogen en este libro confirman las cualidades de una escritura que, entre otras cosas, está distinguida por lo imaginario. Su sabrosa erudición le permite viajar por el pasado y recomponer los presentes en un cruce de fuegos; el regusto por la palabra le hace paladear y anexar con naturalidad sus vocablos. Gracias a esas propiedades los “cuentos” de “*El invencionero*” transcurren en parajes de lo vago donde toda realidad se disuelve.

Santiago RONCAGLILO
(Perú)

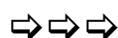
“Pudor”

Ésta es una novela sobre la intimidad, sobre los deseos y los miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos, sobre los secretos con que nos protegemos para que los demás no nos hagan daño. Sus personajes son un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos pornográficos, un niño que ve cadáveres, un gato que quiere sexo, esa clase de gente. Como muchas familias, todos esos personajes viven juntos y todos están solos. Parece una historia muy triste y sórdida, y a veces una comedia. Es lo que tienen en común las familias y los sentimientos, que nunca se ponen de acuerdo.

Nerea RIESCO
(España)

“El elefante de marfil”

Una ambiciosa saga familiar de amores apasionados, secretos inconfesables y misterios del pasado, con unos personajes cuyas vidas se ven marcadas, a lo largo de tres generaciones, por un antiguo pacto entre musulmanes y cristianos. Una historia que aún amor, aventura e intriga en el marco evocador de la Sevilla de fines del siglo XVIII y que sugiere al lector que las grandes decisiones se toman con el corazón.



Uno de nuestros proyectos es dar vida a un pequeño grupo teatral e invitamos a las personas seriamente interesadas tomar contacto con **Gemma Morón** (email: gemmagerb@hotmail.com) **¡Adelante!**