



## Encuentro del 09 de septiembre de 2017 de las 15.00 a las 17.00

*(Acompañando los encuentros de literatura apasionantes que nos está ofreciendo nuestra amiga Edith, aquí tenéis algunos títulos presentes en nuestra biblioteca para que podáis profundizar el conocimiento de los autores presentados)*

### Gabriel **GARCÍA MÁRQUEZ** “Crónica de una muerte anunciada”

(Colombia)

Desde las primeras líneas el lector sabe cuál es el final de la novela, pero sigue leyéndola como en estado de hipnosis, porque necesita enterarse, no de lo que le pasó a Santiago Nasar sino de cómo se produjeron los hechos que le costaron la vida.

### “Doce cuentos peregrinos”

“Reescribí todos los cuentos otra vez desde el principio porque me ayudaba el sospecho de que quizás no fuera cierto nada de lo vivido veinte años en Europa....Trabajando todos los cuentos a la vez y saltando de uno a otro con plena libertad, conseguí una visión panorámica y me ayudó a cazar redundancias ociosas y contradicciones mortales. Creo haber logrado así el libro de cuentos más próximo al que siempre quise escribir.”

### “De amor y otros demonios”

En la tercera hornacina del altar mayor, del lado del Evangelio, allí estaba la noticia. La lápida saltó en pedazos al primer golpe de la piocha, y una cabellera viva de un color de cobre intenso se derramó fuera de la cripta. El maestro de otra quiso sacarla completa con la ayuda de sus obreros...

### José **DONOSO**

(Chile)

### “El obsceno pájaro de la noche”

es el tronco maduro del que parte el resto de la narrativa de José Donoso. Se trata de una novela inquietante, que entremezcla lo esquizofrénico, lo onírico, lo monstruoso... y adentra al lector en un universo oscuro y caótico del que parece difícil escapar porque nada funciona por la razón. Con una prosa barroca, el narrador chileno sorprende con una original estructura y novedosos recursos estilístico propios de su desbordante imaginación. Donoso dedicó cerca de diez

años a la redacción de esta compleja obra, caracterizada por un lenguaje de imágenes y símbolos.

## Julio CORTÁZAR

(Argentina)

### “El libro de Manuel”

El constante juego, del que no está exenta la ironía, entre la literatura realista y la realidad de la literatura que ensaya Cortázar en sus obras, alcanza en esta obra su máxima importancia y fundamentación. Aquí, una ficción construida sobre una realidad concreta – la violencia latinoamericana y su repercusión en los exiliados – funciona como un espejo.

Otros libros en biblioteca “La isla a mediodía” - Ritos 1 – Juegos 2 – Pasajes 3

## Helen OYEYEMI

(Nigeria, 1984)

### “La niña Ícaro”

Helen nació en Nigeria en 1984 y se trasladó a Londres cuando tenía cuatro años. Escribió este libro mientras estaba todavía en el instituto preparándose para las pruebas de acceso a la Universidad.

Jessamy tiene ocho años. Sensible, enigmática, poseedora de una imaginación desbordante y poderosa, se pasa las horas escribiendo haiku, leyendo a Shakespeare o sencillamente escondida en la oscura calidez del armario de las toallas. Hija entre dos mundos de padre inglés y madre nigeriana, Jess es incapaz de deshacerse del sentimiento de soledad...

## Joanne HARRIS

(Inglaterra, 1964)

### “Cinco cuartos de naranja”

De madre francesa y padre inglés, durante algún tiempo Joanne trabajó como contable y fue bajista de un grupo de jazz, hasta que decidió dedicarse a enseñar Literatura francesa, actividad que abandonó para dedicarse de lleno a la creación literaria.

De su madre, Framboise había heredado un álbum con recetas de cocina y un tarro con una enorme trufa flotando en aceite. Pero también una serie de turbios y amaros recuerdo. Anciana y dispuesta a exorcizar los demonios de su pasado, Framboise regresa a los paisajes de su niñez, en donde aún resuenan los ecos de la ocupación nazi. Desde su cocina, ahora, la excelsa y vieja cocinera se esmera en recetas apetitosas de su madre y recordar, con una pizca de dulzura, la triste historia de su infancia.

## Javier SIERRA

(Teruel, España 1971)

### “La dama azul”

Javier Sierra es uno de nuestros autores contemporáneos más internacionales. (p.ej. La cena secreta, La ruta prohibida, Las puertas templarias, El secreto egipcio de Napoleón)

Hay secretos que la Providencia no puede mantener ocultos por más tiempo. Sólo así se explica que un proyecto científico del Vaticano destinado a captar imágenes y sonidos del pasado remoto sea interceptado por el Departamento de Defensa norteamericano y obligue a Jennifer Narody, una de sus mejores agentes, a enfrentarse a un don de la época de los grandes místicos. Su técnica, cuidadosamente silenciada, esconde una revelación estremecedora.